

区域动态（撒哈拉以南非洲）

目录

专题聚焦	2
世界舞台上的非洲之声	2
各国动态	11
坦桑尼亚	11
乌干达	11
埃塞俄比亚	11
南非	12
尼日利亚	12

专题聚焦

世界舞台上的非洲之声

美国东部时间 2023 年 2 月 5 日星期日，第 65 届格莱美音乐奖颁奖典礼在洛杉矶落下帷幕。27 岁的尼日利亚女歌手提姆斯（Tems）凭借她在合作热单“*WAIT FOR U - Future feat. Drake & Tems*”中的精彩表现，斩获最佳旋律说唱表演奖（Best Melodic Rap Performance）。同时，沃特·凯勒曼（Wouter Kellerman）、诺姆塞博·齐科德（Nomcebo Zikode）和扎克斯·班特维尼（Zakes Bantwini）三位南非音乐家也凭借合作曲目“*Bayethe*”赢得最佳环球音乐表演奖（Best Global Performance）。近年来，格莱美获奖者中不乏非洲身影，世界级音乐大奖的认证也重新将非洲之声推上了世界流行音乐舞台。借此良机，本期专题聚焦将从格莱美非洲获奖者的故事出发，通过梳理非洲流行音乐发展脉络，与读者一同探讨非洲音乐对世界流行文化有着怎样的影响。

一、格莱美奖中的非洲音乐人

1966 年，有“非洲妈妈”（Mama Afrika）之称的南非女歌手米尔娅姆·马科巴（Miriam Makeba）在第 8 届格莱美音乐奖中凭借合作专辑“*An Evening with Belafonte/Makeba*”赢得最佳民谣专辑奖（Best Folk Recording），成为首位获格莱美殊荣的非洲音乐人。截至 2023 年第 65 届颁奖典礼，已有超过 20 位非洲音乐人、歌手以及音乐组合成员捧起留声机奖杯。其中，南非男子音乐组合雷村黑斧合唱团（Ladysmith Black Mambazo）在 17 次格莱美提名中获奖 5 次；贝宁创作女歌手安吉丽克·基乔（Angélique Kidjo）在 14 次格莱美提名中获奖 4 次；马里现象级男歌手阿里·法卡·图雷（Ali Farka Touré）和南非合唱团索韦托福音唱诗班（Soweto Gospel Choir）分别在 5 次格莱美提名中获奖 3 次。

2022 年 11 月，美国国家录音艺术与科学学院（National Academy of Recording Arts and Sciences）公布第 65 届格莱美奖提名名单，有不少非洲音乐人位列其中：尼日利亚超级巨星伯纳男孩（Burna Boy）的第六张专辑“*Love, Damini*”与贝宁传奇歌手安吉丽克·基乔（Angélique Kidjo）的爵士专辑“*Queen of Sheba*”双双提名最佳环球音乐专辑（Best Global Music Album）；伯纳男孩也将与乌干达歌手艾迪·肯兹（Eddy Kenzo）、加纳歌手罗克·达武尼（Rocky Dawuni）以及三位南非音乐家凯勒曼、齐科德和班特维尼共同角逐最佳环球音乐表演奖；而同样来自尼日利亚的乐坛新星提姆斯凭借她与未来小子（Future）和德瑞克（Drake）的合作单曲获得最佳旋律说唱表演和最佳说唱歌曲（Best Rap Song）两项提名，最终成为尼日利亚首位格莱美傍身的女歌手。

上述非洲音乐人和音乐作品能够获得格莱美提名，无疑证明了非洲之声正在被世界所“听见”，非洲音乐也由此在世界舞台中占据更重要的位置。事实上，新式非洲流行音乐

（Afrobeats，又称 Afropop，后文统一使用 Afrobeats）近年来尤其受到格莱美评委青睐。2021 年，尼日利亚流行乐歌星奇才小子（Wizkid）凭借单曲“*Brown Skin Girl*”获得第 63 届格莱美最佳音乐视频奖（Best Music Video），同样来自尼日利亚的流行巨星伯纳男孩则获得最佳环球音乐专辑。2022 年，南非知名唱片骑师（Disc Jockey / DJ）黑咖啡（Black Coffee）斩获第 64 届格莱美最佳舞曲/电子专辑奖（Best Dance/Electronic Album），成为为数不多获得非“环球”类别格莱美奖项的非洲音乐人。获奖消息公布后，南非第五任总统拉马福萨（Matamela Ramaphosa）第一时间在社交媒体发文送上祝贺，并称其“在世界舞台上挥舞着南非国旗，激励了新一代的青年才俊”。

二、被世界听见的西非节拍

鉴于新式非洲流行乐在国际乐坛的地位逐渐上升、人气日益增长，格莱美也正在考虑增加针对该音乐流派的专门奖项类别。2022 年 9 月，录音学院（The Recording Academy）首席执行官小哈维·梅森（Harvey Mason Jr.）前往加纳与非洲音乐家进行会谈，并向当地记者透露：“我们正在寻求与新式非洲流行音乐文化圈（The Afrobeats Community）的领导人物合作，以提升格莱美的包容性。”在长约一周的加纳之行中，录音学院举办了非洲流行乐听证会，在会上听取了非洲裔创作者的意见和愿望，并就格莱美新增相关奖项类别的具体需求进行了讨论。如果新式非洲流行乐能够顺利成为格莱美奖项中的新增类别，西非作为该流派的发源地将被推向世界前线，非洲音乐界也将迎来新时代的狂欢。

之所以将西非称为新式非洲流行乐（Afrobeats）的发源地，是因为从非洲音乐流派发展史来看，新式非洲流行乐之名实际借用了起源于上世纪的非洲节拍乐（Afrobeat），并且二者均来自西非大国尼日利亚。然而，尽管发源地相同、名称相似，但新式非洲流行乐和非洲节拍乐在概念范围上却有着诸多不同。

非洲节拍乐起源于上世纪七十年代，最初由尼日利亚 70 年代乐队（Nigeria’70，后更名 Africa’70）领队和多乐器手费拉·库蒂（Fela Kuti）所创造，他在乐队演奏中创造性地将约鲁巴音乐（Yoruba Music）与爵士（Jazz）、放克（Funk）、雷鬼（Reggae）、迷幻摇滚（Psychedelic Rock）和灵魂乐（Soul）等风格自由结合，形成了非洲节拍乐的核心风格。更重要的是，库蒂的音乐创作中贯穿着强烈的政治意识，其歌词通常含有对非洲以及世界政治的评论意味。他试图通过歌曲指出社会问题，以激发听众的社会运动意愿（Activism），这也奠定了非洲节拍乐鲜明的政治色彩。

新式非洲流行乐的概念则更为宽泛，几乎所有将西方流行音乐风格与非洲音乐元素结合创作而成的乐曲都属于新式非洲流行乐。2006 年，一群年轻音乐人成立了尼日利亚热门唱片骑师联盟（Hottest Coalition of Nigerian DJs），吸纳了众多非裔流行乐艺术家。联盟成员或在尼日利亚生活，或散居于世界各地，但都共同致力于推广西非流行音乐。当时，西非

最流行的音乐风格是与非洲打击乐相结合的电子舞曲，其中通常包含高地生活（Highlife）、舞厅雷鬼（Dancehall）、嘻哈（Hip-pop）和节奏蓝调（R&B）等起源于黑人文化的音乐元素。随着联盟的发展，其成员主推的西非流行乐风格开始被广泛称为新式非洲流行乐。从音乐调性来看，非洲节拍乐具有管弦乐的特点，而新式非洲流行乐则通常是数字制作的电子舞曲。

随着新式非洲流行乐在全球的走红，其概念也随着撒哈以南非洲流行音乐风格在不用时期的演变而变化，因此人们也普遍将其认作非洲众多流行音乐流派的总称。概括而言，新式非洲流行乐以非洲打击乐鼓点、欢快而复杂的节奏以及说唱人声为主要特点，诸如非洲融合（Afro-fusion）、非洲浩室（Afro-house）等电子音乐风格均属于它的子类型。

现如今，新式非洲流行乐已成为一种全球现象和国际乐坛的主要流派之一。伯纳男孩、奇才小子和提姆斯等尼日利亚新式非洲流行音乐人的作品不仅在世界范围内大卖，更将西非的声音传到了非洲大陆之外，甚至正在重塑西方流行音乐创作风格。例如，欧美说唱巨星德雷克 2016 年发布的现象级热单 “*One Dance - Drake feat. Wizkid & Kyla*” 就是一首典型的新式非洲流行乐曲；2021 年，流行音乐天王贾斯汀·比伯（Justin Bieber）邀请伯纳男孩合作录制专辑单曲 “*Loved By You - Justin Bieber feat. Burna Boy*” 后，又强势助阵奇才小子，在其混音版单曲 “*Essence - Wizkid feat. Justin Bieber & Tems*” 中献唱，一举将其送上夏日最热榜单。

三、遍布非洲大陆的说唱之音

作为尼日利亚的邻国，加纳或许是唯一可能挑战尼日利亚在新式非洲流行乐中霸主地位的国家。兴起于民族独立时期的高地生活是加纳的核心音乐风格，曲风元素包括放克、迪斯科（Disco）、雷鬼和吉他旋律（Guitar Rhythms）。在发展伊始，传统高地生活音乐家也曾以政治问题为创作素材，这为该流派赋予了一定的政治性，但现代年轻音乐人也会用高地生活曲风来制作情歌等流行歌曲。嘻哈人生（Hiplife）则起源于加纳实行结构调整计划（Structural Adjustment Policies / SAPs）的动荡时期，当时正在经历国内经济衰退的年轻一代开始将美国嘻哈说唱视作自我表达的通道。与美国非裔社区的说唱乐不同的是，加纳创作者选择将高地生活元素融入其中，运用吉他和非洲鼓点组成独特的旋律，并在说唱部分采用本土俚语诉说当地故事。制作成本较为低廉的嘻哈人生说唱乐，也为社会经济地位较低的边缘人群提供了“发言权”。

南非也是新式非洲流行乐的主要贡献者之一。生长于彩虹之国的南非音乐家们在新式非洲流行乐上具有惊人的天赋，他们将爵士和蓝调（Blues）与祖鲁旋律（Zulu Rhythms）相结合，创造出朗朗上口又振奋人心的南非音乐。以欢快的电子旋律和本土说唱人声为主要特点的非洲浩室乐，是南非音乐最为人知的曲风之一，也是对新式非洲流行乐贡献极大的音乐流派。著名的阿马皮亚诺电子乐（Amapiano）同样是南非浩室音乐的子类型之一，这类电

子乐曲目通常会结合贝斯旋律（Basslines）、打击乐（Percussion）、钢琴独奏（Piano Solos）、鼓点（Drums）以及和声（Harmonies）等元素，形成律动、自由、开放的曲风，现已风靡全球。

东非的坦桑尼亚同样在新式非洲流行乐中占有一席之地。邦戈弗拉瓦（Bongo Flava）说唱乐便是坦桑尼亚标志性的新式非洲流行音乐流派。“Bongo Flava”是“Bongo and Flavor”的变形，该短语被当地人广泛用来指代国内第一大城市达累斯萨拉姆（Dar es Salaam），即该音乐流派的发源地。“Bongo”则是斯瓦希里语中大脑（Ubongo）的复数，隐喻着城市生活中的街头智慧。邦戈弗拉瓦起源于上世纪 90 年代，其曲风结合了传统东非音乐、美国嘻哈说唱乐、节奏蓝调、雷鬼等元素，说唱部分通常使用英语或斯瓦希里语，有时也会借用部分尼日利亚流行乐曲目中的表达。邦戈弗拉瓦不仅是当代坦桑尼亚年轻人最喜爱的音乐类型之一，而且在东非地区甚至世界范围内都享有一定声誉，诸如 Spotify 和 iTunes 等国际流媒体平台都已设有邦戈弗拉瓦歌曲播放列表。

四、非洲音乐如何影响世界流行文化

加纳说唱歌手、嘻哈人生风格的开创者雷吉·洛克斯通（Reggie Rockstone）在英国广播公司（BBC）的采访中说道：“非洲人可以毫不费力地拥抱嘻哈文化，因为嘻哈的一切都来自非洲，只是那场名为奴隶制的航行迫使我们相隔两岸。”事实上，全球众多音乐流派，诸如桑巴（Samba）、莎莎（Salsa）、伦巴（Rhumba）、福音（Gospel）、爵士、嘻哈、雷鬼和节奏蓝调等，都有一个共同的起源——非洲音乐。自奴隶贸易时期，数百万非洲人被迫离散于世界各地以来，非洲音乐一直影响着世界音乐，这种影响不仅跨越了国界、洲界，甚至超越了非洲传统音乐本身。正如南北战争期间，美利坚南方联邦将《迪克西》（Dixie）作为国歌，但很少有人意识到这首歌起源于 50 年代模仿黑人音乐的吟游表演（Minstrel Shows）；又如在巴西节庆活动中献上桑巴表演的舞者可能也不会想到，该舞种极富感染力的节拍实际源于中非刚果等地的宗教传统。可以说，如果没有非洲音乐和非裔移民社群，今天的世界音乐风格将会全然不同。现如今，随着互联网和社交媒体的兴起，又有越来越多的非洲本土音乐作品被世界所“听见”，非洲音乐流派对世界音乐的影响仍在继续。

荣获奥斯卡最佳纪录片奖（Academy Award for Best Documentary Feature）的纪实电影《寻找小糖人》（Searching for Sugar Man）讲述了这样一个故事：上世纪七十年代初，美国音乐唱作人西斯托·罗德里格斯（Sixto Rodríguez）被唱片公司发掘后，连续发布两张专辑均销量不佳，从此退出乐坛，开始在建筑工地做体力活养家糊口。然而，罗德里格斯的音乐作品却在南非广受欢迎，甚至激励着南非人民开展反种族隔离运动，奇迹般地在另一块大陆成为了风靡全国的精神领袖。但他本人对这一切并不知情，更不知道在南非歌迷的传说中，自己已经在某场演出的舞台上自杀。90 年代，南非歌迷开始自发寻找这位销声匿迹数十年的传奇偶像，意外发现罗德里格斯只是隐退于世，便邀请他前往南非开演唱会。更令人动容

的是，面对人生的大起大落，罗德里格斯却表现得云淡风轻。从另一个角度看，这位神秘巨星“柳暗花明”的人生故事，又何尝不能用来描绘非洲音乐地位变迁的轨迹？对世界音乐产生深远影响的非洲音乐，却一直站在“欧美流行”巨大光芒下的阴影之中。多年来，非洲创作者们怀着巨大的热忱，坚持向世界舞台迈进。但是，当聚光灯照向非洲音乐人时，他们并没有迷失于鲜花与掌声，反而在继续思考，如何让非洲大陆发出更多属于自己的声音。

新式非洲流行乐在国际乐坛日益上升的地位是非洲音乐和非洲文化在世界范围内受到认可的标志，这无疑有助于破除外界对非洲的刻板印象和文化偏见。然而，如何借此机会促进国际社会对非洲音乐流派的进一步欣赏和对非洲本土文化的深层次理解，则是摆在所有非洲音乐人面前的难题。伯纳男孩接受纽约嘻哈电台 HOT 97 访问时明确表示，他的音乐不是新式非洲流行乐，而是非洲融合乐。与许多当代非洲音乐人一样，伯纳男孩也对这个统称提出了质疑，“把所有非洲流行音乐流派统称为新式非洲流行乐是不公平的，就像人们不会创造出一个‘新式美国流行乐’（Ameribeats），然后把嘻哈、节奏蓝调和舞厅雷鬼等等风格一并归入其中。”

所幸，当代西方观众比以往任何时候都更习惯于接触非洲文化。南非喜剧演员特雷弗·诺亚（Trevor Noah）已成为美国最受欢迎的脱口秀表演者和电视节目主持人；出生于桑给巴尔的离散文学作家古尔纳（Abdulrazak Gurnah）获得 2021 年诺贝尔文学奖；以非洲未来主义（Afrofuturism）为底色，以虚构非洲国家“瓦坎达”（Wakanda）为故事背景，叙事充满非洲本土元素和非裔美国人社群文化的超级英雄电影《黑豹 1》（Black Panther）在漫威电影宇宙（Marvel Cinematic Universe / MCU）中全球票房排名第六、美国本土票房排名第三。然而，非洲音乐依然凝聚着世界非裔文化与非洲大陆最强烈、最直接的联系。尼日利亚唱片骑师 DJ Tunez 在奇才小子北美巡演亚特兰大站演唱会上做开场表演时，播放了不同年代、不同地区非裔移民社区的热门歌单、新生代非洲本土音乐人的作品，以及西非千禧一代曾在父辈那里学到的歌曲。他告诉在场所有新式非洲流行乐的歌迷们：“这个时代，对非洲人来说，是最好的时代！”

总结而言，非洲流行音乐只是非洲众多音乐流派中的一个分支，非洲音乐也仅仅是丰富多彩的非洲艺术中的一个部分。但新式非洲流行乐在全球的走红，是否能为非洲流行音乐各细分流派提供进入国际乐坛视野的平台，又是否会成为古老非洲大陆的本土文化元素被世界发掘的新契机，还有待我们持续关注。

最后，我们希望邀请读者一同欣赏罗德里格斯（Sixto Rodríguez）在 1969 年创作的歌曲“Sugar Man”，影片《寻找小糖人》（Searching for Sugar Man）的片名便取自于此。该单曲发行于 1970 年，收录于罗德里格斯的出道专辑《冷酷事实》（Cold Fact）。在副歌歌词“Silver magic ships you carry. Jumpers, coke, sweet Mary Jane.”中，“Jumpers”指安非他明（Amphetamines），“coke”指可卡因（Cocaine），“sweet Mary Jane”则指大麻（Marijuana）。歌曲中明快而迷幻的旋律实际在模拟吸食毒品后产生的幻觉，而“Sugar Man”便是贩毒者。

种族隔离（Apartheid）时期的南非曾实行极为严苛的审查制度（Censorship），一切有关性、毒品和反政府的言论都被明令禁止，这首单曲也因内容涉毒而被南非政府列为禁曲。然而，当局的禁令反而使国内反种族隔离群体对“小糖人”以及它的创作者更加好奇。罗德里格斯的音乐传递着极强的“反体制”精神（Anti-establishment），他的作品让南非人民认识到，对社会感到愤怒、对压迫性政权发起抗议是可被允许的，也因此引导了南非反种族隔离运动团体的真正觉醒。



图 1：罗德里格斯在巴黎演出

(<https://www.rollingstone.com/music/music-news/rodriguez-10-things-you-dont-know-about-the-searching-for-sugar-man-star-99288/>)

RODRIGUEZ COLD FACT



图 2：专辑《冷酷事实》封面 (https://en.wikipedia.org/wiki/Cold_Fact)



图 3：电影《寻找小糖人》海报
(<https://www.imdb.com/title/tt2125608/>)

资料来源

1. Keisha Gitari, "Tems wins Grammy: Nigerians celebrate rap award", BBC News, February 06, 2023, accessed on February 09, 2023, <https://www.bbc.com/news/world-africa-64538716>.
2. Keitumetse Maako, "South Africa celebrates Grammy win: 'Their names will forever be remembered as great African talent'", News 24, February 06, 2023, accessed on February 09, 2023, <https://www.news24.com/life/arts-and-entertainment/music/south-africa-celebrates-grammy-win-their-names-will-forever-be-remembered-as-great-african-talent-20230206>.
3. Ismali Akwei, "This legend was the first African to win a Grammy Award in 1966", Face 2 Face Africa, February 02, 2018, accessed on February 10, 2023, <https://face2faceafrica.com/article/this-legend-was-the-first-african-to-win-a-grammy-award-in-1966>.
4. Sughnen Yongo, "Burna Boy, Tems, Zakes Bantwini, Eddy Kenzo & More Are Nominated For 2023 Grammy Awards", Okay Africa, 2022, accessed on February 10, 2023, <https://www.okayafrica.com/grammys-2023-nominations-burna-boy/>.
5. Shingai Nyoka, "Black Coffee - the South African DJ who made history at the Grammys", BBC News, April 07, 2022, accessed on February 10, 2023, <https://www.bbc.com/news/world-africa-60996104>.
6. Sughnen Yongo, "The Grammys Are Considering an Afrobeats Category", Okay Africa, 2022, accessed on February 11, 2023, <https://www.okayafrica.com/grammys-afrobeats-category/>.
7. Master Class, "Guide to Afrobeat Music: A Brief History of Afrobeat", Master Class, July 16, 2021, accessed on February 11, 2023, <https://www.masterclass.com/articles/afrobeat-music-guide#6JOCTrgDfKcoUo7tSAIVR5>.
8. Mankaprr Conteh, Nelson C.J., "How Afrobeats is Making the World Listen", Rolling Stone, January 12, 2022, accessed on February 11, 2023, <https://www.rollingstone.com/music/music-features/afrobeats-global-rise-1282575/>.
9. Shey Studios, "What is Afrobeats Music?", Shey Dance Studios, March 12, 2022, accessed

on February 11, 2023, <https://www.sheydancestudios.com/post/what-is-afrobeats-music>.

11. Nils Bourdin, “A brief guide to hiplife”, Pan African Music, March 18, 2022, accessed on February 11, 2023, <https://pan-african-music.com/en/a-brief-guide-to-hiplife/>.
12. Madenge, “Bongo Flava Music – History, Popularity, Songs...”, The United Republic of Tanzania, August 15, 2021, accessed on February 11, 2023, <https://unitedrepublicoftanzania.com/tanzania-culture/tanzania-entertainment-news/tanzania-music-local/bongo-flava-music-history-popularity-songs-flavour-new-mpya-mdundo-list-old-fleva-hiphop/>.
13. BBC News Africa, “The origin of Hiplife: How rapping in Twi ‘blew people’s minds’”, BBC News, February 06, 2023, accessed on February 11, 2023, <https://www.bbc.com/news/av/world-africa-64536358>.
14. The Diaspora Collective, “Feel the Beat: African Influence in Modern Music”, The Diaspora Collective, 2022, accessed on February 11, 2023, <https://thediasporacollective.com/blogs/celebrate/how-african-music-impacted-tunes-around-the-world>.
15. Song Facts, “Sugar Man by Rodriguez”, Song Facts, unknown, accessed on February 14, 2023, <https://www.songfacts.com/facts/rodriguez/sugar-man>.
16. The Áed, “Sugar Man: Empowering anti-Apartheid South Africa”, The Áed, August 04, 2015, accessed on February 14, <https://jryantheaed.wordpress.com/2015/08/04/sugar-man-empowering-anti-apartheid-south-africa/>.

各国动态

坦桑尼亚

【文娱动态】坦桑尼亚有望新建电影制片厂

近期，坦桑尼亚总统通讯部主任祖胡拉·尤努斯（Zuhura Yunus）在新闻发布会上向记者透露，著名英国演员及制片人伊德瑞斯·艾尔巴（Idris Elba）在瑞士出席达沃斯世界经济论坛（Davos Forum）时，曾与哈桑总统（Samia Suhulu Hassan）共同商讨在坦新建电影制片厂相关事宜。据悉，目前该项目还在初步规划阶段，未来若能顺利立项并落地，则将对东非和中非地区的电影行业产生积极影响。

——编译自 02 月 01 日 *Okay Africa*

乌干达

【文娱动态】乌干达歌手首次获格莱美提名

2022 年 11 月，第 65 届格莱美奖提名名单公布。乌干达歌手艾迪·肯兹（Eddy Kenzo）凭借卢干达语（Luganda）合作单曲“*Gimme Love - Matt B feat. Eddy Kenzo*”获得最佳环球音乐表演奖（Best Global Performance）提名，成为首位入围格莱美奖的乌干达歌手。据悉，肯兹出生在乌干达贫困地区，幼时曾是无家可归的孤儿。因此，他的成功不仅让人们相信，出身赤贫同样能有所成就，更为国内广大贫困青年带去了生活的希望。

——编译自 02 月 03 日 *Africa News*

埃塞俄比亚

【文娱动态】埃塞俄比亚首部超级英雄漫画即将全球发售

由埃塞俄比亚伊坦漫画公司（Etan Comics）出版的超级英雄漫画“*Jember*”已被翻译为斯瓦希里语、阿拉伯语、法语、西班牙语、希腊语等十一种语言，将在 2 月中旬上线亚马逊（Amazon）和 Ingram Spark 两大线上平台，并在沃尔玛（Walmart）和塔吉特（Target）等线下商店同步发售。据悉，精装版漫画“*Jember*”于去年 10 月首次发行后，已收到价值超过一万两千美元的预订单。随着首部超级英雄漫画走向全球，伊坦漫画也正在招募非洲新一代漫画创作者，以期通过漫画故事向世界讲述非洲大陆的历史与文化。

——编译自 02 月 03 日 *Okay Africa*

南非

【社会动态】南非知名说唱歌手遭枪击身亡

当地时间 2 月 10 日星期五，南非最有影响力的嘻哈说唱歌手之一基尔南·福布斯（Kiernan Forbes，艺名 AKA）在南非东南沿海城市德班（Durban）一家餐厅外遭遇枪杀。据警方通报，案发当晚 10 点左右，福布斯离开餐厅后，有两名武装分子从街道另一边走向福布斯车前，对其进行近距离射击后逃离现场，福布斯与另一名男子当场死亡。福布斯的离世使南非人民陷入悲痛，社会各界人士纷纷发文表示哀悼，部分歌迷已自发前往案发地点举行悼念活动。截至周六，警方仍未锁定犯罪嫌疑人。

——编译自 02 月 11 日 *The New York Times*

尼日利亚

【文娱动态】声城 MVP 颁奖典礼在尼日利亚拉各斯举办

当地时间 2 月 11 日星期六，一众非洲音乐人齐聚尼日利亚港口城市拉各斯（Lagos）出席声城 MVP 颁奖典礼（Soundcity MVP Awards）。其中，尼日利亚男歌手伯纳男孩（Burna Boy）斩获非洲年度艺人称号（African Artiste of the Year）；尼日利亚女歌手提姆斯（Tems）获得最佳女艺人奖（Female MVP）；加纳嘻哈歌手布莱克·谢里夫（Black Sherif）和南非唱片骑师马福里萨（DJ Maphorisa）分别获得最佳嘻哈奖（Best Hip Hop）和非洲年度唱片骑师称号（African DJ of the Year）。

——编译自 02 月 13 日 *Pulse Nigeria*

编译：褚予钦

校对：撒哈拉以南非洲组